

# «Частная жизнь» мозаики, или Праздник, который навсегда останется с тобой

Сила и энергия солнца, буйство оттенков цветочных лепестков на фоне сочной зелени, свежесть и бескрайность моря — лето и праздник, желанные всегда и сейчас, когда о жизни природы нам напоминает лишь одно из ее чудес... новогоднее дерево.

Подождать? Или... вспомнить об искусстве мозаики, на удивление способном творить праздник, пусть иллюзорный?

Несколько тысяч кусочков разноцветного стекла и свет — играя с ними, он и будет создавать для вас это ощущение праздника этого момента: всегда разное, но никогда не теряющее своей цельности, чистоты и силы!



Какие ассоциации у вас возникают при слове мозаика?

Монуменальность — первое, что приходит в голову. Это правда, первые русские мозаики Нового времени — работы Ломоносова, были созданы, чтобы увековечить дела Петра.

Именно в России находится крупнейшая в мире мозаика (9000м<sup>2</sup>) — убранство Исаакия в Петербурге.

Первые советские мозаики — «Сутки советского неба» Дейнеки на плафоне станции метро Маяковская в Москве, воспевают индустриальные успехи молодого советского государства, позднейшие — великую Победу и покорение космоса.

Здесь мозаика — вечный материал, сохраняющий в памяти нации подвиги ее героев. Ее национальное значение было прежде всего.

Однако, это лишь одна из жизней бессмертного материала.

События XX века принципиально изменили точку зрения, переведя фокус истории с общественно-политической жизни на частную — в центре ее внимания стала личность.

Изменился и подход к организации среды ее обитания: он перестал быть однозначным, типовым. Появились новые материалы: возможности создания комфортного для личности пространства необычайно расширились.





В 1990-е в Россию пришла мозаика, только теперь она живет иной, «частной» жизнью в интерьерах домов и квартир. Отделка и украшение интерьера авторскими панно из мозаики стало делом престижа, придающим интерьеру особый, штучный статус, выделяющий среди прочих, выводящий за рамки обыденности. Панно из мозаики стало беспроигрышным вариантом эксклюзивного подарка.

Мозаика применяется как отделочный материал в виде смесей и растяжек тона, но в свои выдающиеся права она вступает как материал для художественных произведений.

Мозаика как материал для авторских работ необычайно чиста от стиливых характеристик — только свобода автора создает форму мозаичного произведения. Эта универсальность позволяет использовать ее в интерьерах любых стилей.

При выборе сюжета для панно из мозаики обычно стараются максимально выигрышно использовать преимущества самого материала — яркость, чистоту и открытость цвета, его способность образовывать самые неожиданные контрастные сочетания, множась в оттенках. Конечно, природа, солнце и море прежде всего! Цветы — сюжет, способный украсить абсолютно любой интерьер. Интерпретации известных картин. Портреты. Орнаментальные композиции. Абстракции. Сюжетов столько, сколько людей...





Выделяют две техники укладки мозаичных изображений: т.н. «матричную» и «традиционную» или технику «художественной подколки».

В матричной технике изображения выкладываются из одинаковых целых квадратных пластинок, расположенных ортогонально с одинаковыми ровными швами между ними — похоже на рисунки в школьных тетрадках в клетку. Изображение получается несколько условным, что при условии хорошего обзора играет лишь в его пользу.

Подлинную свободу мозаика приобретает в традиционной технике «художественной подколки» — здесь мозаика раскалывается на кусочки порой миллиметрового размера и укладывается рукой мастера нужным образом. Изображение, выполненное в этой технике, может достигать реалистичности живописных полотен.

Говоря о реалистичности, не нужно, однако, сравнивать мозаику и живопись: две техники, казалось играющие на одном поле.

Мозаика — не просто «картина, которую можно помыть с мылом и ей ничего не



будет», но особая техника с уникальными возможностями, которые сравнить с живописью странно. Это просто другое.

Мозаика состоит из отдельных частиц раз навсегда заданных цветов, как бы они ни были микроскопичны и плотно подогнаны, по сути, они останутся отдельными частицами разных цветов, на которые дробится данная картина.


Мозаичное произведение смотрится целостно только с какого-то расстояния, определяемого его размерами, но и при этом условии цвета «смешиваются» только в вашем восприятии, а поскольку восприятий столько, сколько существует настроений у людей с различными восприятиями и в данных условиях, то вариантов «вот этой» картины существует бесконечное множество, она сама здесь только повод.

Этому способствует не только дробность картины, но и сама материальная основа ее — стекло. Оно обладает не просто разным цветом, но и разной прозрачностью, поэтому и сам цвет и его интенсивность также существует в бесконечности вариантов в зависимости от того, насколько

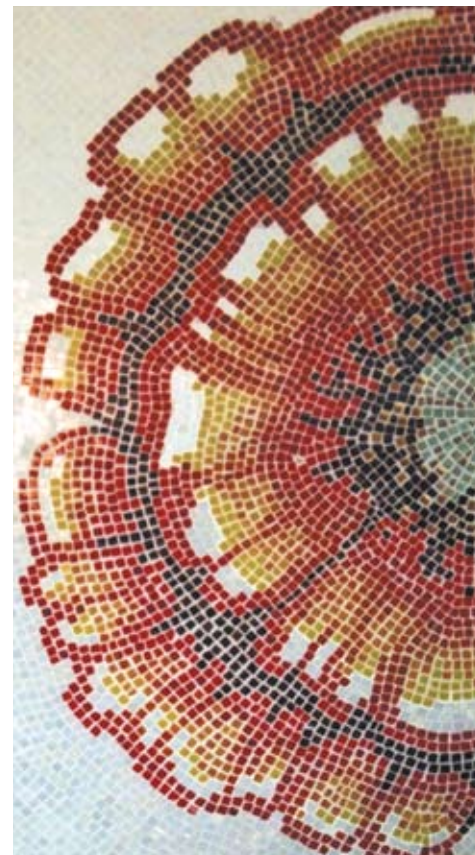
свет проникает в это стекло, насыщает его собой.

Кроме того, мозаика не только поглощает свет, но и как любая глянцевая поверхность, его отражает — мерцание сотен тысяч кусочков стеклянной мозаики разных форм можно сравнить только со звездным небом летней ночью в деревне. Не говоря об оптических эффектах перламутра и золота!

Мозаика всегда играет со светом, реальность, воплощенная в ней, существует только в данный момент и сразу ускользает, чтобы вернуться потом уже в несколько другом виде. Мозаика всегда фантастична, она создает повод для иллюзии, которую завершаете вы сами.

Сюжет, стекло и свет — этого достаточно для того, чтобы обладать собственным поводом для радости, яркой, динамичной, разной, но непреходящей, ведь основа ее монументальна! Мозаика — это праздник, который навсегда останется с тобой! 

*Благодарим за предоставленную информацию и фотоматериалы студию мозаики Дмитрия Гуцина*



студия

ГУД

авторская мозаика

Дмитрия Гуцина



[www.gudmosaic.ru](http://www.gudmosaic.ru)

8 920 251-33-83