

Мозаика

феномен целесообразности



□ текст **Дмитрий Гуцин**
 □ фото **предоставлены Студией ГУД**

История мозаики тождественна истории цивилизации, причем тысячелетия забвения мозаики чередуются новыми открытиями ее как искусства: отбрасывая прошлое, оно остается вечно молодым. Почему же мы вновь и вновь возвращаемся к этому, казалось бы, архаичному материалу?

Если определить красоту как наивысшую степень целесообразности, то мозаика отвечает обоим условиям, удачно сочетая рациональную практичность и чувственную декоративность. Она привлекательна уже сама по себе как материал: полупрозрачность и богатая структура придают каждому стеклышку особую глубину, благодаря чему мозаика по-разному воспринимается в зависимости от освещенности. Кроме того, есть особые виды мозаики — с прожилками авантюрина, с поверхностью из перламутра, желтого и белого золота... Стоит видеть, что способны создать из такого материала умные руки мастера!

Декоративные возможности художественной мозаики настолько широки, что европейцы давно используют ее в центральных помещениях дома и не видят в этом ничего зазорного: роскошный материал, статусный антураж, интересные оптические эффекты. Действительно — преломляя свет, изображения из стеклянных модулей начинают переливаться и «оживать», словно голография! Постепенно эту традицию перенимают и

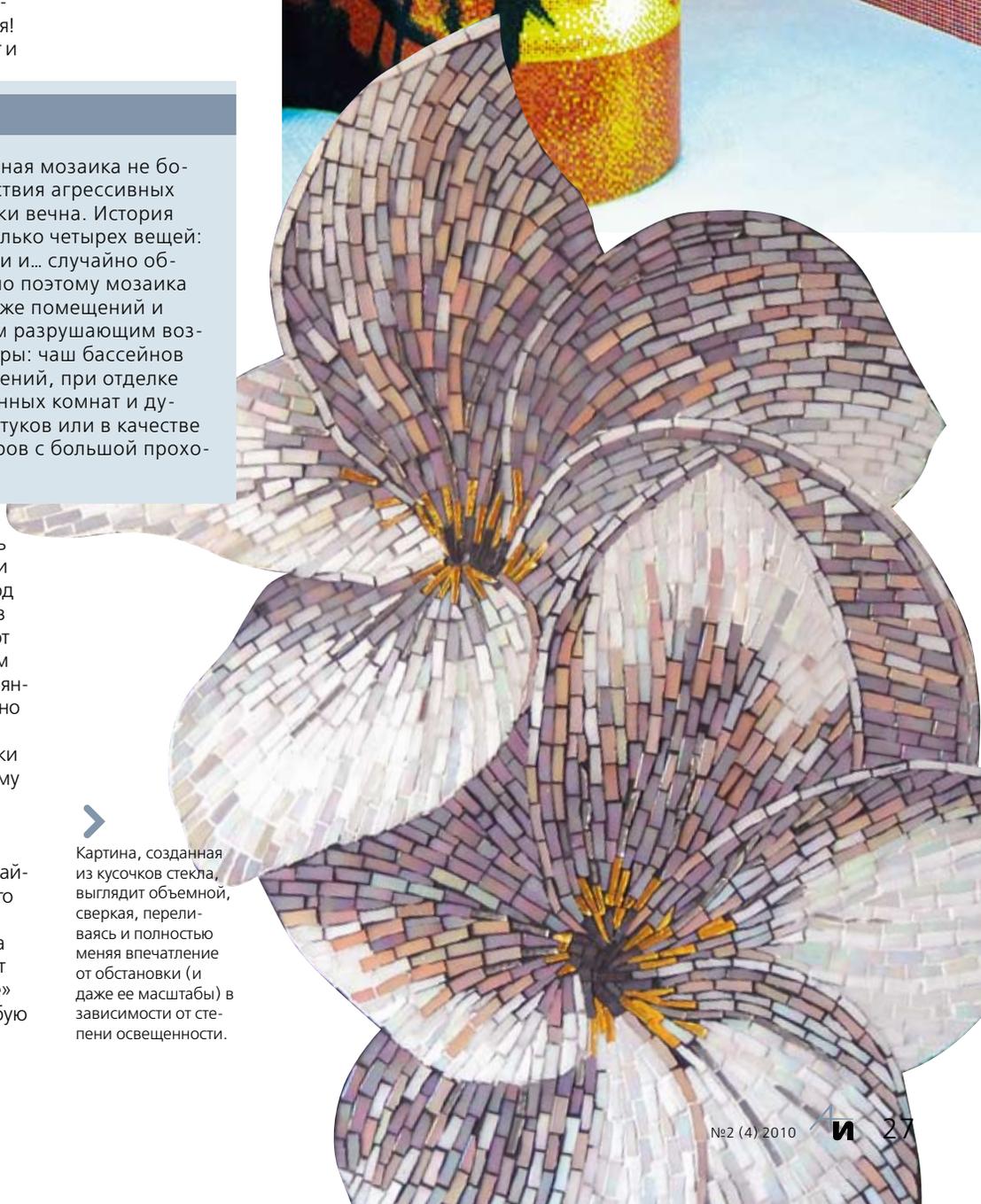
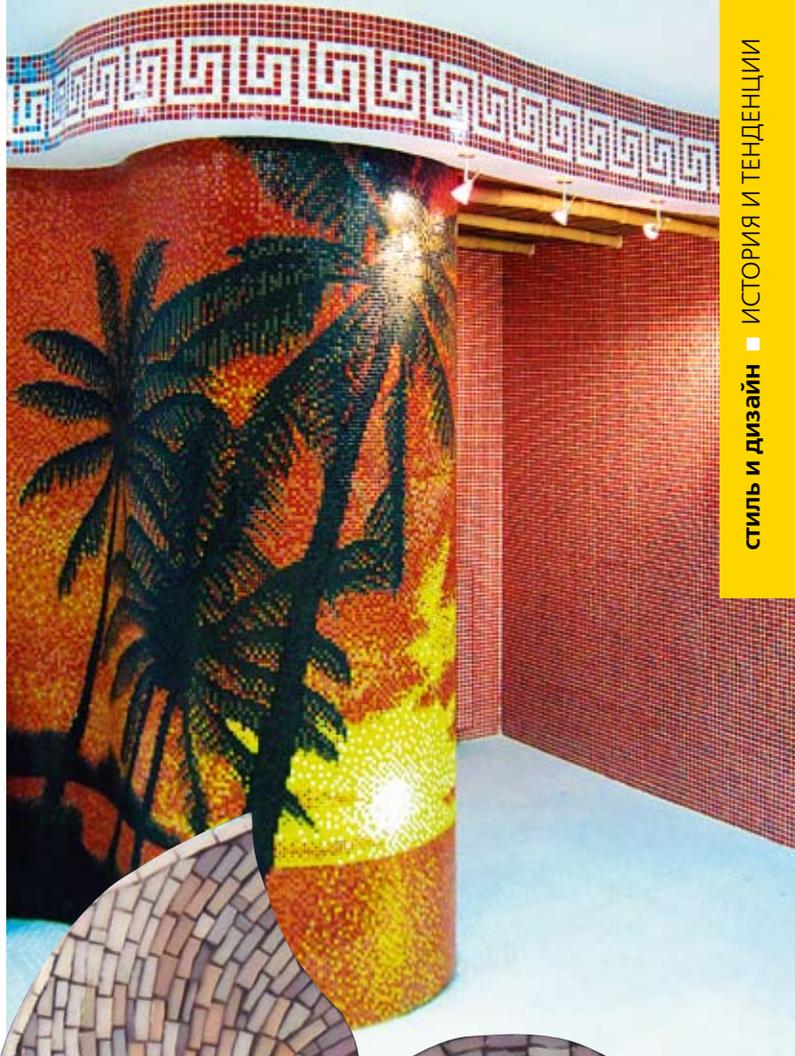
➤ Для профессиональных мозаичистов не составит труда перевести в мозаику любое изображение — от фотореалистичного до авангардного

Кстати

Грамотно смонтированная стеклянная мозаика не боится воды, мороза, жары, воздействия агрессивных химических сред — она практически вечна. История показывает, что мозаика боится только четырех вещей: землетрясения, войны, революции и... случайно оброненного рабочими лома. Именно поэтому мозаика царит в украшении фасадов, а также помещений и мест, подвергающихся постоянным разрушающим воздействиям влажности и температуры: чаш бассейнов и интерьеров бассейновых помещений, при отделке турецких бань, декорировании ванных комнат и душевых, при отделке кухонных фартуков или в качестве панно для общественных интерьеров с большой проходимостью.

российские дизайнеры: уже появились интерьеры, где акцентные поверхности — стенные ниши, зоны инсталляции под ТВ-плазму и т.д. — покрыты узорами из стеклянной мозаики. Учитывая, что этот материал прекрасно сочетается со всем блестящим — зеркалами, металлом, глянцевыми натяжными потолками — можно спроектировать яркую оригинальную обстановку в любом стиле — от классики до ар-деко. Мозаика изменит к лучшему любое пространство, при условии, что помещение будет достаточно просторным: наслаждаться игрой оттенков и красотой сюжета, состоящего из мельчайших деталей, все же лучше с некоторого расстояния. Кстати, мозаичные панно совсем не обязательно монтировать на стену: дизайнеры все чаще оформляют их в рамы и используют, как «обычные» картины, что придает интерьерам особую изысканность.

➤ Картина, созданная из кусочков стекла, выглядит объемной, сверкая, переливаясь и полностью меняя впечатление от обстановки (и даже ее масштабы) в зависимости от степени освещенности.





Мозаичное панно фактурно и ритмично, что создает в интерьере особое настроение

За свою долгую историю мозаика обросла множеством мифов, связанных с технологией ее изготовления, укладкой, эксплуатацией и стоимостью. Мы развеем пять из них

Миф первый: панно из мозаики астронимически дороги.

Уже в античности мозаичное панно на полу дома означало принадлежность владельца к высшему классу общества. Мозаика в интерьере и сейчас является статусной вещью, однако в XIX веке появились технологии удешевления мозаичного дела: все мозаики эпохи «модерн» выложены с их использованием. Наше время также привнесло свой вклад в эволюцию мозаичного искусства: появилась так называемая «матричная техника», позволяющая «оцифровать» любое изображение и «перевести» его в мозаику, которая

затем укладывается целыми квадратами различных цветов по принципу вышивания крестом по канве или устройства матрицы компьютерного монитора. Этот способ значительно удешевляет и ускоряет работу над мозаичным панно. Космические цены не обязательно предполагает и выполнение картины в традиционной технике подколки: все зависит от конкретного заказа.

Миф второй: по сравнению с техникой подколки, матричная техника примитивна.

Действительно, «матричное» изображение получается несколько угловатым, но отражает определенную эстетику: получается некий синтез древнего искусства и технологий современного общества. Это почувствовал еще Сальвадор Дали, создавший портрет Линкольна в технике пикселизации.

Миф третий: мозаичное панно создается непосредственно на стене.

На самом деле, мозаичное изображение набирают в мастерской, закреп-

ляют на временное основание и затем перевозят на объект, где оно монтируется на постоянное место.

Миф четвертый: панно из мозаики возят только из Италии, в лучшем случае — из Москвы.

Так было, но все меняется: появились нижегородские мастера, способные создавать мозаичные композиции «с нуля» — от разработки идеи до ее полной реализации на объекте. Такая сложная вещь как мозаичное панно рождается только в непосредственном диалоге мастера с дизайнером или заказчиком, иначе разочарования не избежать.

Миф пятый: мозаика из колотых элементов режется.

И снова нет: у мозаичного стекла крупнозернистая структура (именно поэтому оно лишь отчасти прозрачно), поэтому при сколе такое стекло не способно образовывать острые режущие края.

